

Para além das sombras da caverna, um mundo por descobrir



REBERTO/SHARDES (2) CAMEL VERA DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE MÍNAMI, CONCEBIDO POR OSCAR NIEMEYER

007

EDITORIAL Cristina Cordeiro

CUBO

“Uma pedra enorme esculpida e polida pelo vento e pelo mar” foi a imagem que serviu de ponto de partida aos arquitectos Enric Miralles e Benedetta Tagliabue, na concepção do edifício que abriga a sede do Gás Natural, em Barcelona, que incendeia a capa desta edição.

Os quatro elementos

Os elementos primordiais tão caros a Platão, que equiparava o CUBO à terra por ser a mais estável das formas geométricas, dão o tom e o mote à revista que agora chega às suas mãos.

“Uma pedra enorme esculpida e polida pelo **vento** e pelo mar” foi a imagem que serviu de ponto de partida aos arquitectos Enric Miralles e Benedetta Tagliabue, na concepção do edifício que abriga a sede do Gás Natural, em Barcelona, que incendeia a capa desta edição. Um jogo de volumes espelhados, de linhas marcadamente contemporâneas.

Entre o Pinhão e o Tua, num cenário de rara beleza, com o Douro sempre como fundo, a História e as estórias da Quinta de Roriz que aposta forte no seu património: a vinha, o vinho e o núcleo de edifícios agrícolas, agora recuperado segundo projecto do arquitecto Arnaldo Pimentel Barbosa.

Nos estaleiros da antiga Lisnave, toma forma a Cidade da

Água, um projecto coordenado pela Atkins, onde pontificam os nomes de Richard Rogers, Prémio Pritzker 2007, e de João Santa-Rita. A nova Almada, que se estende por 115 hectares, numa faixa de quilómetro e meio à beira-Tejo, abrange uma complexa rede de estruturas, cuja conclusão está prevista para finais da década de 2020.

Em casas de **terra** vive ainda cerca de um terço da população mundial. José Alberto Alegria, que há mais de três décadas se dedica à arquitectura mediterrânica, desconstrói os preconceitos instalados e fala-nos das virtudes de um material que marcou o seu percurso profissional e também a sua vida.

À volta do **fogo** se reuniu a família de Luiz Carlos Moretti, tentando solucionar uma questão inesperada: o escurecimento das pedras da lareira. Mais uma etapa na construção desta casa de família cuja evolução acompanhamos desde as suas fundações. Uma edição para ter de fio a pavio. ☞

