

**CONCURSO PÚBLICO DE CONCEPÇÃO PARA A ELABORAÇÃO DO  
PROJECTO DE INSTALAÇÃO DO CONTEÚDO EXPOSITIVO DA TRIENAL  
DE ARQUITECTURA DE LISBOA NA FUNDAÇÃO DE ARTE MODERNA E  
CONTEMPORÂNEA – MUSEU COLECÇÃO BERARDO**

**DIVULGAÇÃO DA PROPOSTA VENCEDORA**

A Trienal de Arquitectura de Lisboa divulga, agora, o projecto vencedor do Concurso Público de Concepção para Elaboração do Projecto Expositivo da Trienal na Fundação de Arte Moderna e Contemporânea - Museu Colecção Berardo.

Os critérios de selecção passaram pela qualidade do conceito expositivo, pela adequabilidade ao programa, pela capacidade de itinerância, pela adaptabilidade do projecto expositivo ao edifício e, por último, pela exequibilidade financeira da proposta.

Em resultado da apreciação e ordenação dos trabalhos, o Júri deliberou, por unanimidade, a adjudicação do trabalho à equipa coordenada pela Arqt<sup>a</sup> Sofia Saraiva. O júri entendeu tratar-se de um projecto com um conceito forte, capaz de estruturar um percurso coerente e flexível, permitindo uma relação com a sala, com o programa e com os conteúdos expositivos.

## **EQUIPA**

**Coordenação e Arquitectura** - Arq. Sofia Saraiva

**Arquitectura** - Arq. Ana Miguel

**Arquitectura** - Arq. Pedro Rogado

**Design Gráfico** - Rita Cerqueira e Bárbara Teixeira

**Eng. Electrotécnica e Iluminação** - Eng. Arminda Branco e Arq. Pedro Forca

**Colaboração** - Arq. Ricardo Moura da Silva

## **O CONCEITO / IDEIA**

“A proposta nasce da temática da exposição da Trienal: a casa, o chão primeiro da arquitectura.

A eternidade de uma construção, a ruína. O que acontece a uma construção com o passar do tempo, restam as paredes e as aberturas dos vãos.

Recorremos a imagens de casas populares do Sul e do Norte de Portugal para construir uma rua. A interpretação desses alçados deram lugar a paredes contínuas que se distinguem pelas diferenças entre os vãos do Norte e os vãos do Sul.

No Sul as fachadas são menos permeáveis à luz, as janelas são estreitas e por vezes os únicos vãos são as portas. No Norte as janelas tomam uma proporção mais evidente, e em maior número.

A rua é delimitada por paredes com aberturas, a memória das portas e janelas.

Como uma ruína. Como a eternidade de uma casa. As paredes e os vazios que perduram.



O espaço de intervenção, o grande hall do Centro Cultural de Belém, dá lugar à exposição da Trienal de Arquitectura de Lisboa em 2010. Portugal encontra-se no centro da exposição descentralizando os espaços Norte e Sul.

A partir do espaço central, a rua, rasgam-se as duas direcções: o espaço Sul (África e Brasil) e o espaço Norte (Suíça e Países Escandinavos).

Entre o percurso principal e as infinitas possibilidades de percursos alternativos – sugeridos através das aberturas de paredes - o espaço expositivo convida a individualização do percurso dos visitantes, tornando-os numa experiência única e exclusivamente criada pelas suas percepções, apesar da orientação da exposição ser intuitivamente determinada pela ascendência de Sul para Norte.”

*in* Memória Descritiva do Projecto



## **CURRICULA**

### **ARQUITECTURA**

#### **Sofia Saraiva**

Licenciou-se em Arquitectura pela Universidade Lusíada de Lisboa, concluindo o 5º ano do curso de Arquitectura com o Professor Arq. Manuel Aires Mateus, obtendo 18 valores na disciplina de Projecto. Em Barcelona estagiou e colaborou entre 2004 a 2006 no Atelier *EMBT, Enric Miralles / BenedetaTagliabue Architectes Associats*, entre outros, nos seguintes projectos: projecto de um hotel e museu, em Amalfi, Itália; Exposição “Work in Progress”, Palma de Maiorca, Espanha; Concurso “Detail Prize 2005”; Reitoria da Universidade de Vigo, Espanha. Regressa a Lisboa e estabelece-se como Arquitecta Independente, desenvolvendo projectos individualmente e em parceria com os Arquitectos Leonor Venâncio, Ana Miguel e Pedro Rogado. Destacando-se os Projectos de recuperação de uma habitação unifamiliar no Redondo, de um apartamento no Príncipe Real, na Lapa e em São Vicente de Fora. No âmbito de arquitectura efémera e design de interiores destacam-se as lojas *The Nail Bar* e *Indie Lisboa'09*. Em Outubro de 2009, estabelece atelier situado na Rua 1.º de Dezembro, onde desenvolve projectos individualmente e em parceria com os Arquitectos Residentes, Ana Miguel, Pedro Rogado e Francisco Guedes de Carvalho. Publicação de artigos e entrevistas nas revistas *La Tempestad* nº55, México; *House Traders* e *Casa Décor* 2006.

#### **Ana Catarina Miguel**

Licenciou-se em Arquitectura na Universidade Lusíada de Lisboa, em 2003. Estagiou no Atelier de arquitectura *Xavier Costa Architectos*, (Barcelona, Espanha) e no Atelier *EMBT, Enric Miralles/ BenedetaTagliabue Architectes Associats* (Barcelona, Espanha), nos projectos para o Porto de Hamburgo, numa Estante para a Bienal de Veneza e no estudo prévio de Urbanização do Paseo de Salzedera de Santa Coloma de Gramenet, entre outros. Ainda em Barcelona, colaborou no Atelier *Pinearq*, Arquitecto Albert de Pineda, em vários projectos de arquitectura sanitária (Hospital de Denia, 72.000m<sup>2</sup>), e com Bonell & Gil em projecto de execução e acompanhamento de obra do Novo Hospital de Sant Pau (80.000m<sup>2</sup>). Em Junho de 2008 regressa a Lisboa e estabelece-se como Arquitecta Independente, tendo desenvolvido diversos projectos, individualmente e em parceria com a Arquitecta Sofia Saraiva e o Arquitecto Pedro Rogado. Em Outubro de 2009, estabelece atelier situado na Rua 1.º de Dezembro, onde desenvolve projectos individualmente e em parceria com os Arquitectos Residentes, Sofia Saraiva e Pedro Rogado. No âmbito de arquitectura efémera e *design* de interiores destaca-se o festival *Indie Lisboa'09*. Colaborou

com a *Idom -Engenharia e Serviços e Consultoria, Lda.*, no *Concurso Internacional para a Concepção de Projecto de Arquitectura e Projecto Técnico das várias especialidades para o Novo Hospital Central de Évora*, segundo lugar.

### **Pedro Rogado**

Frequentou o Institut Superior d'Architecture St. Luc, Bruxelas e o E.T.S.A.B. Polytechnico de Cataluña, Barcelona. Licenciou-se em Arquitectura com Tese Final, em 1997, no I.S.A.C.F. La Cambre, Bruxelas, com equivalência pela Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa. Efectuou estágio académico em 1994 com Eduardo Souto Moura. Colaborou entre 1997 e 1998 com Álvaro Siza e Marc Acampo, em Amesterdão e Porto, no projecto de renovação e extensão do Stedelijk Museum. De regresso a Lisboa, colaborou com: Pedro Pacheco e Marie Clement (equipamentos - Nova Aldeia da Luz) e Eugénio Castro Caldas (revitalização de vilas históricas - Alentejo). A partir de 2000 estabelece-se, como Arquitecto Independente, nos Ateliers de Santa Catarina onde desenvolveu diversos projectos, individualmente e em parceria com os Arquitectos residentes: Pedro Mariguesa, José Miguel Fernandes, Rita e Catarina Almada Negreiros. No âmbito destes ateliers desenvolveu e colaborou em projectos interdisciplinares com Pedro Portugal, Sancho Silva, Alexandre Estrela, Rui Toscano e Bernardas Bagdanavis (artes plásticas), Barbara Says... e Nuno Horta Santos, Francisca Mendonça (design de comunicação), Cláudia Taborda, Sebastião Carmo - Pereira e João Gomes Da Silva (arquitetura paisagista). A partir de Outubro de 2009 cria o Atelier Pedro Rogado situado na Rua 1.º de Dezembro, onde desenvolve projectos individualmente e em parceria com os Arquitectos Residentes, Sofia Saraiva, Ana Miguel, Francisco Guedes de Carvalho, Pedro Mariguesa e o Designer de Comunicação João Vinagre. Publicou projectos, artigos e entrevistas em revistas, jornais, catálogos e livros tais como Prototypo, Arquitectura Ibérica, J.A. Jornal dos Arquitectos Portugal, Revista da Ordem dos arquitectos de Samara - Rússia, Público, Expresso, Luzboa – A arte da Luz em Lisboa, Prémio Outrosmercados arquitectura / espaços efémeros '06, Guia de Arquitectura em Lisboa e Sul de Portugal desde 1974, Habitar Portugal 2006-2008, tendo em 2008 sido seleccionado para representar Portugal no Architects Directory 2008 da revista Wallpaper\*.

## **DESIGN GRÁFICO**

### **Rita Alexandra Cerqueira**

Frequentou o IADE- Instituto de Artes Visuais Design e Marketing, Lisboa, tirando a licenciatura em Design Gráfico em 1998. Efectuou estágio académico em 1998 na agência de publicidade Interact. Em 2000 colaborou como designer júnior na equipa da Factor

Criativo – Agência de publicidade. No início de 2001, juntou-se à equipa de webdesign formada pela SIC, Sociedade Independente de Comunicação, SA, sendo responsável pela gestão de conteúdos e *layouts* gráficos de catálogos de lojas *online*. Em Abril de 2003, colaborou como designer júnior na SportDesigners.com. No início de 2005 colaborou como designer júnior na OnDesign.net. Entre 2007 e 2008, juntou-se à Bloom – Comunicação, Marketing e Eventos como designer sénior. Desde Agosto de 2008, é fundadora e directora criativa da Typeworks, Creative Studio.

### **Bárbara Teixeira**

Licenciou-se pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa em 2007 e com formação técnica na ETIC. Efectuou estágio em publicidade na BBDO Portugal e em design na Brandia Central. A partir de 2008 trabalha como designer digital na NearInteraction colaborando em projectos interactivos. Desde 2005 que desenvolve projectos de design, branding e paginação como freelancer. Recentemente premiada com a bolsa Rede de Residências - Experimentação I Arte e Tecnologia na Faculdade de Aveiro, onde se encontra presentemente.

## **ENG. ELECTROTÉCNICA E ILUMINAÇÃO**

### **Maria Arminda Macieira Branco**

Frequentou o Instituto Superior Técnico. Licenciou-se em Engenharia Electrotécnica no ano Lectivo de 1982/1983. Em 1988, inicia-se como projectista de Instalações eléctricas e forma sociedade com o Arq. João Baltazar, no Atelier Lugar (Projectos de Arquitectura e Engenharia). Em 2001, inicia sociedade com Arq. Pedro Forca, no Atelier Lighter (Projectos de Arquitectura e Engenharia). Frequenta acções de formação na área do Lighting Design. No âmbito destes ateliers e como profissional liberal desenvolve projectos na área da engenharia electrotécnica e de desenho de iluminação.

### **Pedro Forca**

Licenciou-se em Arquitectura pela Universidade Lusófona, tendo concluído o curso no ano lectivo de 1998/1999. Entre 1995 e 1999 foi colaborador do atelier de arquitectura de interiores Felipa Lacerda. Colaborou com o atelier LUGAR, Laboratório de Urbanismo Gabinete de Arquitectura, Lda. entre 1999 e 2001. Em 2001 torna-se sócio gerente da Empresa Lighter, Projectos de Engenharia e Arquitectura, Lda. Em 2004 tem uma Colaboração Executiva na I Bienal da Luz em Lisboa - Luzboa. Um ano depois, tira uma Pós-Graduação de Design de Iluminação na Faculdade de Arquitectura Técnica de Lisboa. Frequenta acções de formação na área do Lighting Design. No âmbito destes ateliers e

como profissional liberal desenvolve projectos na área de desenho de iluminação.

## **COLABORAÇÃO**

### **Ricardo Moura da Silva**

Estudou na Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, licenciando-se em Arquitectura de Planeamento Urbano e Territorial em 2008. Bolseiro Erasmus na Facoltà di Architettura I - Politecnico di Torino entre 2006 e 2007. Recebeu o Prémio José Ressano Garcia Lamas pela Universidade Técnica como o aluno com melhor média nas disciplinas de projecto e equivalentes entre 2003-2008 nos cursos de APUT e AGU da Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa em 2008. Efectua estágio profissional com o Arquitecto Pedro Rogado desde 2008.

-----

Contamos com o vosso apoio na divulgação dos resultados deste concurso.

Qualquer dúvida, não hesitem em contactar-nos,

Maria Schiappa

[mschiappa@trienaldelisboa.com](mailto:mschiappa@trienaldelisboa.com)

Joana Cordeiro

[joana.cordeiro@trienaldelisboa.com](mailto:joana.cordeiro@trienaldelisboa.com)

Comunicação e Imprensa

*Communication and Press*

### **Trienal de Arquitectura de Lisboa**

Travessa do Alecrim, nº1, 1º Esq.

1200-019 Lisboa

Tel.: +351 213 467 194

<http://www.trienaldelisboa.com/>