

FINALISTES

Arquitectura

1 LAR DE IDOSOS EM ALCACER DO SAL

OLIVAL DO CORONEL
ALCÁCER DO SAL

Autores:

FRANCISCO AIRES MATEUS, MANUEL AIRES MATEUS, arquitectos
(AIRES MATEUS)



Fotógrafo: FG+SG

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“La suma d’una estructura geomètrica interessant i una gestió intel·ligent del buit converteixen l’edifici en un paisatge a l’escala dels seus habitants.”

“La suma de una interesante estructura geométrica y una inteligente gestión del vacío convierten el edificio en un paisaje a la escala de sus habitantes.”

2 111 HABITATGES SOCIALS A TERRASSA

GUIPÚSCOA, 80
TERRASSA (BARCELONA)

Autors:

EVA PRATS GÜERRE, RICARDO FLORES, arquitectes

(FLORES & PRATS)

Aparellador: XAVIER BADIA

Enginyer: MANUEL ARGUIJO



Fotògraf: DUCCIO MALAGAMBA, ADRIÀ GOULA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Una aposta definida per l’espai públic i la vida en col·lectivitat sense renunciar a l’especificitat de cada habitatge, a la cura pel detall, a la lògica constructiva i a l’experimentació desitjables en un projecte d’habitatge de protecció oficial.”

“Una definida apuesta por el espacio público y la vida en colectividad sin renunciar a la especificidad de cada vivienda, al cuidado por el detalle, a la lógica constructiva y a la experimentación deseables en un proyecto de vivienda de protección oficial.”

3 HOTEL Y RESTAURANTE ATRIO EN CÁCERES

PLAZA DE SAN MATEO, 1
CÁCERES

Autores:

LUIS MANSILLA, EMILIO TUÑÓN, arquitectos
(MANSILLA Y TUÑÓN ARQUITECTOS)

Aparejador: FERNANDO BENITO FERNÁNDEZ CABELLO

Ingeniero: JG INGENIEROS (instalaciones), ALFONSO GÓMEZ GAITE (estructura)



Fotógrafo: LUIS ASIN

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Una reinterpretació suggeridora de l’estructura espacial tradicional de les cases de la ciutat proporciona al projecte una gran riquesa perceptiva i permet establir una relació simple i sàvia amb el clima. Es palpa la intensitat dedicada al disseny de cada estança.”

“Una sugerente reinterpretación de la estructura espacial tradicional de las casas de la ciudad proporciona al proyecto gran riqueza perceptiva y permite establecer una simple y sabia relación con el clima. Se palpa la intensidad dedicada al diseño de cada estancia.”

4 2 CASAS EM SANTA ISABEL

RUA SARAIVA DE CARVALHO, 42A
LISBOA

Autor:

RICARDO BAK GORDON, arquitecto
(BAK GORDON, ARQUITECTOS)



Fotógrafo: FERNANDO GUERRA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Una resposta clara, sensible i acurada en un emplaçament en què escenari i platea s’inverteixen per aconseguir uns espais d’una intimitat profunda a partir d’uns patis col·locats estratègicament.”

“Una respuesta clara, sensible y cuidadosa en un emplazamiento en el que escenario y platea se invierten, con lo que se consiguen unos espacios de una profunda intimidad a partir de unos patios estratégicamente colocados.”

5 MUSEO DEL AGUA EN PALENCIA

DÁRSENA DEL CANAL DE CASTILLA, S/N
PALENCIA

Autores:

DAVID SERRANO AMATRIAIN, MAIER VÉLEZ OLABARRIA, arquitectos
(MID ESTUDIO)

Aparejador: PEDRO MARI LEGARRETA NUIN (GLSL)

Ingeniero: INARQ ESTUDIO DE APLICACIONES DE INGENIERÍA S.L.



Fotógrafo: HELENA VELEZ OLABARRIA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Respecte pel que existeix en una intervenció resolta a partir d’un element únic que soluciona alhora la il·luminació, les instal·lacions, l’ordenació de l’espai i la base per a la museografia en un projecte d’una gran sensibilitat.”

“Respeto por lo existente en una intervención resuelta a partir de un único elemento que soluciona al unísono la iluminación, las instalaciones, la ordenación del espacio y la base para la museografía en un proyecto de una gran sensibilidad.”

6 CASA EN PADERNE
LUGAR DE PADERNE
FOLGOSO DO COUREL (LUGO)

Autor:
CARLOS QUINTÁNS EIRAS, arquitecto



Fotógrafo: ÁNGEL BÁLTANAS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Una entesa magnífica del lloc, els materials i la construcció, reinterpretant la casa rural en una barreja d’abstracció i materialitat d’una gran complexitat.”

“Un magnífico entendimiento del lugar, de los materiales y la construcción, reinterpretando la casa rural en una mezcla de abstracción y materialidad de una gran complejidad.”

7 MEDIA-TIC

ROC BORONAT, 117-121
BARCELONA

Autor:

ENRIC RUIZ GELI, arquitecte
(CLOUD 9)

Aparellador: G3 TÈCNICS

Enginyer: BOMA, PGI GRUP, VECTOR FOILTEC



Fotògraf: IWAN BAAN, LUIS ROS, JOSÉ MIGUEL HERNÁNDEZ, ENRIC RUIZ GELI

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Una decidida aposta tecnològica per la reducció d'emissions i l'estalvi energètic. Un edifici-manifest amb un alt valor d'experimentació i innovació aplicada a l'arquitectura.”

“Una decidida apuesta tecnológica por la reducción de emisiones y el ahorro energético. Un edificio-manifiesto con un alto valor de experimentación e innovación aplicada a la arquitectura.”

8 CASAS DE COLONIAS VILADOMS. ONG ESPLAI

CARRETERA BV-1212 KM 5,15
CASTELLBELL I EL VILAR (BARCELONA)

Autors:

CARLOS FERRATER, NÚRIA AYALA, arquitectes
OAB (OFFICE OF ARCHITECTURE IN BARCELONA SLP)

Aparellador: ALEXANDRE PARAROLS



Fotògraf: ALEIX BAGUÉ

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Una extraordinària simplicitat i austeritat constructiva converteix el projecte en un assaig tipològic repetible i adaptable molt fàcilment a realitats diverses. Les referències a l’imaginari de les colònies com a campaments en la natura converteixen el projecte en un lloc memorable per als usuaris.”

“Una extraordinaria simplicidad y austeridad constructivas convierten el proyecto en un ensayo tipológico muy fácilmente repetible y adaptable a realidades diversas. Las referencias al imaginario de las colonias como campamentos en la naturaleza convierten el proyecto en un lugar memorable para sus usuarios.”

9

CASA R

URBANITZACIÓ CAN SERRA
CABRERA DE MAR (BARCELONA)

Autor:

ARTURO FREDIANI SARFATI, arquitecte
(FREDIANI [ARQUITECTURA])

Aparellador: MERCÈ MARTÍN VALLS



Fotògraf: EUGENI PONS, RUDOLPH SCHMUTZ

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Un interessant assaig tipològic que explora les possibilitats d'un espai enterament continu en què les estances es defineixen per matisos en la relació amb el paisatge i l'orientació. L'estructura geomètrica en forma de C amb braços a diverses altures configura un pati interior, protegit però obert, i permet el creuament de mirades entre àmbits diversos.”

“Un interesante ensayo tipológico que explora las posibilidades de un espacio enteramente continuo en el que las estancias se definen por matices en la relación con el paisaje y la orientación. La estructura geométrica en forma de C con brazos a diversas alturas configura un patio interior, protegido pero abierto, y permite el cruce de miradas entre ámbitos diversos.”

10 LLAR D'INFANTS A PRATDIP

JOAN PERUCHO
PRATDIP (TARRAGONA)

Autors:

DAVID TAPIAS MONNÉ, NÚRIA SALVADÓ ARAGONÈS, arquitectes

Aparellador: XAVIER MARTÍ, NÚRIA ROSET

Enginyer: JOSEP M. DELMUNS



Fotògraf: JOSÉ HEVIA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Emplaçament, materials, simplicitat i grans dosis de sentit comú en un petit projecte on es demostra que l'escassetat de recursos no és un fre per a la millor arquitectura.”

“Emplazamiento, materiales, simplicidad y grandes dosis de sentido común en un pequeño proyecto donde se demuestra que la escasez de recursos no es un freno para la mejor arquitectura.”

11 VIVIENDAS SOCIALES Y DE REALOJO EN EL MONTE HACHO

CARRETERA DEL MONTE HACHO
CEUTA

Autores:

JOSÉ MORALES SÁNCHEZ, JUAN GONZÁLEZ MARISCAL, arquitectos
(MORALES DE GILES MARISCAL)

Aparejador: REYES LOPEZ MARTÍN, ANTONIO FRANCIA

Ingeniero: DITECNICA S.L.



Fotógrafo: JESÚS GRANADA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“En un emplaçament de gran complexitat física i social, la resposta és profundament atenta a les seves especificitats, la qual cosa genera un conjunt que respon a la ciutat, al paisatge, a la climatologia i a la diversitat social amb simplicitat aparent.”

“En un emplazamiento de gran complejidad física y social, la respuesta es profundamente atenta a sus especificidades, lo que genera un conjunto que responde a la ciudad, al paisaje, a la climatología y a la diversidad social con aparente simplicidad.”

12 SEDE PARA EL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN VIGO Y URBANIZACIÓN PLAZA PUEBLO GALLEGO

RÚA DOUTOR CADAVAL, 5
VIGO (PONTEVEDRA)

Autores:

GUADALUPE PIÑERA MANSO, JESÚS IRISARRI CASTRO, arquitectos
(IRISARRI-PIÑERA S.L.P.)

Aparejador: SANCHO PÁRAMO CERQUEIRA

Ingeniero: JUAN REY



Fotógrafo: MANUEL G. VICENTE

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Un edifici filtre a múltiples nivells, capaç de respondre al complex context urbà i al múltiple programa interior des d’un llenguatge tan propi com atent a les coses existents.”

“Un edificio filtro a múltiples niveles, capaz de responder al complejo contexto urbano y al múltiple programa interior desde un lenguaje tan propio como atento a lo existente.”

13 COLEGIO PÚBLICO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

HONDURAS

TORRE PACHECO (MURCIA)

Autor:

MARTIN LEJARRAGA, arquitecto

Aparejador: POLICARPO SÁNCHEZ MANZANARES

Ingeniero: PEDRO DÍAZ



Fotógrafo: DAVID FRUTOS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Un projecte amb un altíssim valor d’estratègia urbana, on sumar, englobar, admetre i permetre suposa, en un entorn perifèric, generar una nova centralitat de gran qualitat i activitat.”

“Un proyecto con un altísimo valor de estrategia urbana, donde sumar, englobar, admitir y permitir supone, en un entorno periférico, generar una nueva centralidad de gran calidad y actividad.”

Interiorisme

14 CASA 13. BARCELONA

TAVERN, 11 ÀTICO
BARCELONA

Autor:

MARCOS CATALÁN, interiorista



Fotògraf: EUGENI PONS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Capgirar les coses existents, replantejar l'esquema inicial per retornar la lògica a un habitatge equivocat en el plantejament. Un diagnòstic magnífic dut a terme amb precisió elegant."

"Darle la vuelta a lo existente, replantear el esquema inicial para devolver la lógica a una vivienda que erraba en su planteamiento. Un magnífico diagnóstico llevado a cabo con elegante precisión."

15 FARMACIA MAGATZEM MONILL

AVINGUDA CONSTITUCIÓ, 119-125
CASTELLDEFELS (BARCELONA)

Autors:

MANUEL BAILO ESTEVE, ROSA RULL BERTRAN, arquitectes
(BAILO RULL+ADD)



Fotògraf: ALBERT MARIN NAVARRO

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“L'emmagatzematge, tant el tradicional com el robotitzat, esdevé el centre del projecte, que converteix el fet de comprar en tot un joc que vertebrava la intervenció.”

“El almacenaje, tanto el tradicional como el robotizado, es el centro del proyecto, que convierte el hecho de comprar en todo un juego que vertebrava la intervención.”

16 FAST-SHOE MUNICH

CENTRE COMERCIAL LA ROCA VILLAGE
LA ROCA DEL VALLÈS (BARCELONA)

Autors:

MANUEL BAILO ESTEVE, ROSA RULL BERTRAN, JAVIER JIMENEZ INIESTA, arquitectes
(BAILO RULL+ADD)



Fotògraf: ALBERT MARIN NAVARRO, POL VILADOMS, XAVI MAÑOSA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Realitat i virtualitat s'entretreixen en un projecte de mínims, on la imaginació, el joc, l'humor i la ironia en són els materials vertaders."

"Lo real y lo virtual se entretrejen en un proyecto de mínimos, donde la imaginación, el juego, el humor y la ironía son sus verdaderos materiales."

17 REMODELACIÓ DEL CAFÈ - CONCERT "EL MOLINO"

VILA I VILÀ, 99
BARCELONA

Autors:

JOSEP BOHIGAS ARNAU, FRANCESC PLA FERRER, IÑAKI BAQUERO RIAZUELO, arquitectes
(BOPBA ARQUITECTURA SLP)

FERNANDO SALAS, interiorista

Aparellador: XAVIER MELIZ ESCAMILLA, JOAN TRIA CODINA

Enginyer: JOSÉ MIGUEL ACED, JMA ENGINYERS S.L.



Fotògraf: EVA SERRATS LUYTS, RAFAEL VARGAS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Una remodelació total que aconsegueix, mitjançant un ús subtil tant de la llum com de la penombra, retornar l’antic ambient del cabaret El Molino des d’una contemporaneïtat clara i decidida.”

“Una total remodelación que consigue, mediante un sutil uso tanto de la luz como de la penumbra, devolver el antiguo ambiente del cabaret El Molino desde una clara y decidida contemporaneidad.”

18 ESTUDIO DE ARQUITECTURA

PLAZA SAN GINES, 3
TOLEDO

Autor:

JOSÉ MARÍA GARCÍA CRESPO, arquitecto
(DESPACHO COUPE S.L.P.)



Fotógrafo: MIGUEL DE GUZMAN

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Subtil joc de contrastos de materials, de llums i transparències que guien aquesta petita intervenció tan concisa com clara i contundent.”

“Sutil juego de contrastes de materiales, de luces y transparencias que guían esta pequeña intervención tan escueta como clara y contundente.”

19 FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

ARAGÓ, 255
BARCELONA

Autor:

JOSE IGNACIO ÁBALOS VÁZQUEZ, arquitecto
(ÁBALOS + SENTKIEWICZ ARQUITECTOS)

Aparellador: CASOBI (EDUARD CASANOVAS)



Fotògraf: JOSÉ HEVIA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Una reforma magnífica i exemplar en un edifici amb unes fortes restriccions normatives que, en canvi, han estat utilitzades a favor de l’espai, l’ús, la memòria i un tractament excel·lent de la llum natural.”

“Una magnífica y ejemplar reforma en un edificio con unas fuertes restricciones normativas que, en cambio, han sido utilizadas a favor del espacio, el uso, la memoria y un excelente tratamiento de la luz natural.”

20 PARKING AVENIDA LIBERTAD

AVENIDA DE LA LIBERTAD
MURCIA

Autor:

MANUEL CLAVEL ROJO, arquitecto

(CLAVEL ARQUITECTOS)

Aparejador: MANUEL PABLO GIL DE PAREJA MARTÍNEZ

Ingeniero: MANUEL ENRIQUE ALBACETE LÓPEZ-MESAS, JUAN JOSÉ ROJO VIGUERAS



Fotógrafo: DAVID FRUTOS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Una estratègia intel·ligent de definició espacial a través de la il·luminació i el color que permet acceptar còmodament el desgast propi d’un edifici d’aquestes característiques.”

“Una inteligente estrategia de definición espacial a través de la iluminación y el color que permite aceptar cómodamente el desgaste propio de un edificio de estas características.”

Ciutat i Paisatge

21 DEPÓSITO DE AGUA EN GUIJO DE CORIA, CÁCERES

CARRETERA CONFEDERACIÓN
GUIJO DE CORIA (CÁCERES)

Autores:

IGNACIO MENDARO CORSINI, IGNACIO ISASI ZARAGOZÁ, BLANCA ROSA GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, arquitectos

Ingeniero: MC2 INGENIERÍA Y SISTEMAS, S.L.



Fotógrafo: LLUÍS CASALS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

"Intel·ligent i enginyosa reutilització de la tecnologia i l'estructura de les torres d'alta tensió per generar una icona nova en el paisatge extremeño."

"Inteligente e ingeniosa reutilización de la tecnología y estructura de las torres de alta tensión para generar un nuevo icono en el paisaje extremeño."

22 EL PARC DE LES AIGÜES I LA URBANITZACIÓ D'UN NOU BARRI A FIGUERES, LES HORTES DE VILABERTRAN

COSTA BRAVA
FIGUERES (GIRONA)

Autors:

MICHELE ORLIAC, MIQUEL BATLLE, arquitectes paisatgistes
(MICHELE&MIQUEL ARQUITECTES&PAISATGISTES)

Ingeniero: ENIGEST



Fotògraf: LOURDES JANSANA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“La rememoració dels cabals d’aigua elevats que estructuren el paisatge agrícola de l’Empordà configuren visualment i funcionalment aquesta àrea verda propera al curs d’una antiga riera.

La vegetació vernacla genera multiplicitat de microespais interessants. El parc entès com a oportunitat de vinculació a les particularitats d’un territori.”

“La rememoración de los cauces de agua elevados que estructuran el paisaje agrícola del Ampurdán configuran visual y funcionalmente esta área verde cercana al curso de una antigua riera.

La vegetación vernácula genera multiplicidad de interesantes microespacios. El parque entendido como oportunidad de vinculación a las particularidades de un territorio.”

23 ESTACIÓN DE LUCEROS LÍNEA FGV ALICANTE

PLAZA DE LUCEROS
ALICANTE

Autor:

JAVIER GARCÍA-SOLERA VERA, arquitecto

Ingeniero: EDUARDO LUENGO - INTRAESA



Fotógrafo: DAVID FRUTOS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Un exemple magnífic de com una actuació puntual pot ser decisiva a escala urbana en apostar per la continuïtat del passeig a través del vestíbul de l'estació.”

“Un magnífico ejemplo de cómo una actuación puntual puede ser decisiva a escala urbana al apostar por la continuidad del paseo a través del vestíbulo de la estación.”

24 URBANITZACIÓ DE LES PLACES MARE DE DEU DELS ANGELS, MOSSÈN ALBERT VIVES I CEMENTIRI

PLACES MARE DE DEU DELS ANGELS, MOSSÈN ALBERT VIVES I CEMENTIRI
OLIANA (LLEIDA)

Autors:

EVA GIRONA CABRÉ, JOAQUÍN PÉREZ SÁNCHEZ, arquitectes

Aparellador: MERCÈ MARTÍN VALLS



Fotògraf: JOAQUIN PÉREZ

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Una intervenció austera en un espai públic de gran complexitat a causa del pendent pronunciat i de la necessitat d’establir complicitats amb la multitud de preexistències. La subtilíssima urbanització suggereix la possibilitat que sigui la natura la que recupera el seu espai davant el fet urbà.”

“Una austera intervención en un espacio público de gran complejidad debido a su acusada pendiente y a la necesidad de establecer complicidades con la multitud de preexistencias. La sutilísima urbanización sugiere la posibilidad que sea la naturaleza la que está recuperando su espacio ante lo urbano.”

25 PASARELA PEATONAL Y URBANIZACIÓN EN PAMPLONA

ENTORNO DEL BALUARTE DEL LABRIT
PAMPLONA

Autores:

IGNACIO OLITE, CARLOS PEREDA, ÓSCAR PÉREZ, arquitectos

Aparejador: PEDRO LEGARRETA

Ingeniero: BOREAS NT



Fotógrafo: PEDRO PEGENAUTE, JOSÉ MANUEL CUTILLAS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“De manera delicada, elegant, sòbria i sensible, el projecte resol el pas elevat, les circulacions de vianants, l'estructura, la il·luminació i les coses matèriques amb una gran simplicitat.”

“De manera delicada, elegante, sobria y sensible, el proyecto resuelve el paso elevado, las circulaciones peatonales, la estructura, la iluminación y lo matérico con enorme simplicidad.”

26 ESTONOESUNSOLAR

VARIOS SOLARES DE ZARAGOZA
ZARAGOZA

Autores:

PATRIZIA DI MONTE, IGNACIO GRÁVALOS, arquitectes

(GRÁVALOS DI MONTE ARQUITECTOS)

Aparejador: CARLOS GASULL, SOFÍA CIERCOLES, BEATRIZ RÚIZ



Fotógrafo: FERNANDO GRÁVALOS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Una proposta interessant d’aprofitament per al benefici públic d’espais privats que esperen ser urbanitzats. En destaca la forma de gestió dissenyada, que permet un desenvolupament estable de la iniciativa.”

“Una interesante propuesta de aprovechamiento para el beneficio público de espacios privados a la espera de ser urbanizados. Es aquí destacable la forma de gestión diseñada, que permite un estable desarrollo de la iniciativa.”

27 MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA ARQUEOLÓGICA DA PRAÇA NOVA DO CASTELO DE SAN JORGE

PRAÇA NOVA DO CASTELO DE SAN JORGE
LISBOA

Autores:

JOÃO LUÍS CARRILHO DA GRAÇA, arquitecto (J.L.C.G. ARQUITECTOS LDA)

JOÃO GOMES DA SILVA, arquitecto paisajista (GLOBAL, ARQUITECTURA PAISAGISTA LDA)

Aparejador: VASCO MELO, MONICA RAVAZZOLO, PEDRO ABREU



Fotógrafo: FG + SG Fotografia de Arquitectura

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“El magnífic joc de contrastos entre el nou volum abstracte i les ruïnes que s’han de preservar permet percebre l’espai de les antigues construccions i recrear-ne l’atmosfera espacial.”

“El magnífico juego de contrastes entre el nuevo volumen abstracto y las ruinas que hay que preservar permite percibir el espacio de las antiguas construcciones y recrear su atmósfera espacial.”

Intervencions Efímeres

28 EXPOSICIÓ MERLI

SANTUARI DE LA MARE DE DÉU DEL MERLI
ALGUAIRE (LLEIDA)

Autors:

MAITE SAINZ DE LA MAZA BENET, JAUME FARRENY MORANCHO, arquitectes
(FARRENY_SAINZ DE LA MAZA)



Fotógrafo: XAVIER GOÑI

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Enginy pur en un projecte de recursos ínfims on les coses efímeres i les permanents s’entrecreuen generant una nova atmosfera que se situa entre el món surrealista i el material.”

“Puro ingenio en un proyecto de ínfimos recursos donde lo efímero y lo permanente se entrecruzan generando una nueva atmósfera que se sitúa entre lo surreal y lo material.”

29 **BALENCIAGA, EL DISEÑO DEL LÍMITE**

MUSEO BELLAS ARTES
BILBAO

Autores:

TOÑO FORASTER MARISCAL, VICTORIA GARRIGA ARIÑO, arquitectes
(AV62ARQUITECTOS SLP)



Fotógrafo: MUSEO BELLAS ARTES

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Diverses estratègies de límit protegeixen i apropen simultàniament les peces exposades al visitant. El treball amb la llum acosta els vestits al present i en realça els valors atemporals: cromàtics, tàctils, de pes, brillantor...”

“Diversas estrategias de límite protegen y acercan simultáneamente las piezas expuestas al visitante. El trabajo con la luz acerca los vestidos al presente y realza sus valores atemporales: cromáticos, táctiles, de peso, brillo...”

30 L'EXPOSICIÓ DELS TAPISSOS DE LA SEU VELLA DE LLEIDA

TURÓ DE LA SEU VELLA

LLEIDA

Autors:

MAMEN DOMINGO DOMINGO, ERNEST FERRÉ RICART, arquitectes



Fotògraf: HERMÍNIA SIRVENT

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Un element estructural únic sàviament recolzat sobre els capitells de la nau ressegueix i ressalta l'estructura espacial de l'àmbit de la intervenció. La discreció cedeix tot el protagonisme a les peces exposades. Els tapissos passen a ser, temporalment, densos murs tèxtils que reconfiguren l'experiència de recórrer la catedral.”

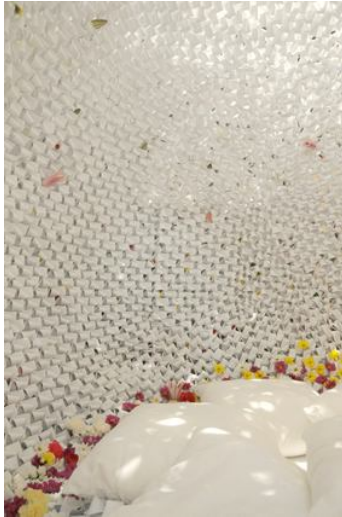
“Un único elemento estructural sabiamente apoyado sobre los capiteles de la nave resigue y resalta la estructura espacial del ámbito de la intervención. Su discreción cede todo el protagonismo a las piezas expuestas. Los tapices pasan a ser, temporalmente, densos muros textiles que reconfiguran la experiencia de recorrer la catedral.”

31 THE WALLS ARE COMING DOWN

MONTEALEGRE, 5
BARCELONA

Autors:

MIREIA LUZÁRRAGA ÁLVAREZ, ALEJANDRO MUIÑO SECO, arquitectes
(TAKK)



Fotògraf: TAKK

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Repetició, manualitat, lleugeresa, suavitat i recolliment es fusionen en un petit habitacle on l'olfacte i el tacte esdevenen els sentits principals amb què relacionar-se amb l'espai.”

“Repetición, manualidad, ligereza, suavidad y recogimiento se fusionan en un pequeño habitáculo donde el olfato y el tacto se convierten en los sentidos principales con los que relacionarse con el espacio.”

32 CREATIVELAB ASSINADO POR TENENTE

MUDE-MUSEU DO DESIGN E DA MODA. RUA AUGUSTA, 24
LISBOA

Autores:

INÉS VIEIRA DA SILVA, MIGUEL VIEIRA, arquitectos (SAMI-ARQUITECTOS)
NUNO BOTELHO DE GUSMÃO, diseñador (P-06 ATELIER AMBIENTES E COMUNICAÇÃO)



Fotógrafo: FG + SG FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Un treball simplíssim que aprofita les qualitats visuals i tàctils d’una tela i els seus plecs per generar un àmbit interior subtil amb diversos graus de transparència.”

“Un simplísimo trabajo que aprovecha todas las cualidades visuales y táctiles de una tela y sus pliegues para generar un sutil ámbito interior con diversos grados de transparencia.”

33 CASA PARA UN COLECCIONISTA NÓMADA

EXPOSICIÓN ARCO 2010, IFEMA.

MADRID

Autores:

MARTIN LEJARRAGA, ANA MARTÍNEZ MARTÍNEZ, arquitectos



Fotógrafo: DAVID FRUTOS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“Una estratègia intel·ligent de reutilització i descontextualització amb capacitat per transportar-nos al món de l'altre. Un projecte petit que desprèn humor, optimisme, adaptabilitat i una manca de prejudicis suggeridora i cada cop més necessària.”

“Una inteligente estrategia de reutilización y descontextualización con capacidad para transportarnos al mundo del otro. Un pequeño proyecto que desprende humor, optimismo, adaptabilidad y una sugerente y cada vez más necesaria falta de prejuicios.”

34 CANVI DE RUMB.9 CONDICIONS PER A UN MÓN SENSE POBRESA

CARRETERA DE MONTJUÏC, 66
BARCELONA

Autors:

MAXIMILIANO LLAMAZARES, IVÁN POMÉS, NOELIA FAÍLDE, arquitectes
(LLAMAZARES POMÉS ARQUITECTURA)



Fotògraf: IVÁN POMÉS

VALORACIÓ DEL JURAT/VALORACIÓN DEL JURADO

“La versatilitat i l’adaptabilitat d’una petita peça repetida, que genera un contorn lleuger i recognoscible, dialoga amb les característiques de l’espai que l’acull. Una atenció especial al reciclatge i la facilitat de transport i emmagatzematge tanquen l’enginy de la proposta.”

“La versatilidad y adaptabilidad de una pequeña pieza repetida, que genera un contorno ligero y reconocible, dialoga con las características del espacio que la acoge. Una especial atención al reciclaje y la facilidad de transporte y almacenaje cierran la ingeniosidad de la propuesta.”