



congreso internacional

**LE CORBUSIER**  
**50 AÑOS DESPUÉS**

## INTRODUCCIÓN

---

En agosto de 1965 se produjo en las aguas del Mediterráneo el fallecimiento de Le Corbusier, reconocido como el arquitecto más importante del siglo XX. Con este motivo, el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Valencia, con el apoyo de la Fondation Le Corbusier de París, promueve la realización de este congreso internacional en Valencia.

Le Corbusier fue uno de los arquitectos más fecundos en producir interrelaciones entre ideas e imágenes, entre disciplinas plásticas y arquitectura, entre historia y modernidad. El poder de sus ideas estaba continuamente siendo experimentado y corroborado por su obra arquitectónica. En sus proyectos, escritos, pinturas y esculturas va desengranando diferentes visiones de lo que debía corresponderse con la modernidad arquitectónica, que, en su persona, se nutrió de referencias ideológicas también heterogéneas.

Si hay algo que se destaca en su trayectoria es la transversalidad en su labor creativa. Esta idea de **transversalidad** permite la apertura del congreso a artistas plásticos, historiadores, editores de libros, fotógrafos, pensadores y, por supuesto, arquitectos.

El congreso LC2015 se celebrará del **18 al 20 de noviembre 2015** en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV).

## ESTRUCTURA DEL CONGRESO

---

### Ciclo de conferencias:

Conferenciantes plenarios\* (Tim Benton, Jean Louis Cohen, Antoine Picon, Josep Quetglas, Bruno Reichlin, Arthur Ruëgg)

Conferenciantes invitados\* (José Ramón Alonso, Juan Calatrava, Arnaud Dercelles, Marta Llorente, Xavier Monteys, María Cecilia O' Byrne, Marta Sequeira, Marida Talamona)

(\* pendiente de confirmación definitiva)

### Presentación de comunicaciones:

Comunicaciones orales

Presentación de pósters

### Exposiciones:

Le Corbusier en Rusia "*Paris n'est pas Moscou*"

Le Corbusier y lo fílmico

Dibujos y maquetas de la Obra de Le Corbusier

### Presentación de publicaciones en torno a Le Corbusier

### Presentación de trabajos de alumnos de las Escuelas de Arquitectura

### Website

<http://cargocollective.com/lc2015>

### Blog

<https://lecorbusierinpar.wordpress.com/>

## CALL FOR PAPERS

---

### TEMAS DE INTERÉS

El Comité Científico celebra el envío de artículos que investiguen y exploren algún aspecto del trabajo o la vida de Le Corbusier.

Los temas de interés incluyen, aunque no se limiten únicamente a ellos, los siguientes aspectos:

- La formación de Le Corbusier
- Le Corbusier y las artes visuales
- Savoir habiter. La cuestión del alojamiento.
- Le Corbusier, arquitecto global
- Le Corbusier: textos, libros y escritos.
- Interiores de Le Corbusier.
- Visiones urbanas: Le Corbusier y el hábitat humano
- Le Corbusier: momentos personales
- El trabajo creativo en el 35 rue de Sèvres. Le Corbusier y sus colaboradores
- Le Corbusier, 1965. El último año, las últimas obras.
- La herencia de Le Corbusier

### PUBLICACIONES

Las comunicaciones aceptadas aparecerán en las actas del congreso, publicadas por la Editorial UPV, y se les asignará un número DOI para ser indexadas en bases bibliográficas internacionales. Los autores de las comunicaciones más representativas podrán ser seleccionados para una versión más extendida que será publicada en una editorial de prestigio.

### CALENDARIO

---

Call for papers:	12 de enero - 3 de marzo de 2015
Comunicación de admisión:	7 de abril de 2015
Entrega de comunicaciones, contenido posters, presentación publicaciones:	9 de junio de 2015
Comunicación del proceso de revisión:	14 de julio de 2015
Entrega definitiva de comunicaciones	28 de julio de 2015
Comunicación definitiva del formato de presentación	8 de septiembre de 2015
Entrega del póster impreso:	3 de noviembre de 2015
Fecha límite de inscripción reducida:	17 de abril de 2015
Fecha límite de inscripción:	11 de noviembre de 2015
Celebración del congreso:	18-20 de noviembre de 2015

## NORMAS DE PRESENTACIÓN

---

Los autores procedentes de los distintos países están invitados a presentar trabajos originales y no publicados, que además no se encuentren en proceso de revisión en ningún otro congreso o revista. Todos los trabajos serán revisados por parte de los miembros del Comité Científico mediante un **sistema doble ciego** y evaluados en función de su originalidad, relevancia científica, pertinencia metodológica y claridad en la exposición de los contenidos. **Los trabajos pueden ser presentados tanto en castellano, como en francés o en inglés, y deben ser enviados en formato PDF.**

Los autores deberán seguir las instrucciones que aparecen en las **plantillas** respectivas, disponibles en formato Microsoft Word.

Estas normas de presentación son estrictas : **los trabajos que no se adapten a ellas**(sobrepasando la extensión, alterando los márgenes o no adaptándose a la plantilla) **serán rechazadas con independencia de su calidad**. Al presentar una comunicación se asume el compromiso por parte de por lo menos uno de los autores de realizar la inscripción, así como de asistir al Congreso y presentar oralmente la comunicación en caso de que esta fuera seleccionada.

El Congreso LC2015 utiliza la plataforma **OCS de la Editorial UPV** para gestionar la presentación de los trabajos. Por lo tanto para poder presentar la documentación (resúmenes, comunicaciones, posters, presentación de libros, o trabajos de alumnos) será necesario darse de alta como usuario de la plataforma creando una cuenta OCS. Una vez creada la cuenta y identificado como usuario, la plataforma le ofrecerá la posibilidad de subir a ella tanto los resúmenes como los trabajos definitivos y de realizar los cambios necesarios. Para acceder a la plataforma siga el siguiente enlace:

<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/LC2015/LC2015/schedConf/cfp>

### COMUNICACIONES

Los ABSTRACT se cumplimentan directamente en la plataforma, adjuntando también un documento PDF con la misma información. El límite es de 600 palabras. Se adjunta plantilla.

Las COMUNICACIONES y las COMUNICACIONES DEFINITIVAS se presentarán en archivo PDF y con fuente Times New Roman, cuerpo 10.5 e interlineado sencillo. La extensión prevista oscila entre 5000 y 8000 palabras. Se adjunta plantilla.

Las referencias bibliográficas (notas y bibliografía) se ajustarán a los criterios establecidos en The Chicago Style.

La PRESENTACIÓN ORAL de las comunicaciones, en caso de ser seleccionadas para ello, no será superior a 15 minutos.

### POSTERS

Los ABSTRACTS se cumplimentan directamente en la plataforma, adjuntando también un documento PDF con la misma información. El límite es de 600 palabras. Se adjuntará además alguna de las imágenes previstas para el póster definitivo.

Los POSTERS DEFINITIVOS se presentarán en tamaño DIN A-1 vertical, en formato PDF y con un tamaño máximo de 10MB

### PANELES - MAQUETAS DE ALUMNOS

Los PANELES se presentarán en tamaño DIN A-1 vertical, en formato PDF y con un tamaño máximo de 10MB.

## COMITÉ CIENTÍFICO

---

### **COORDINADOR:**

JORGE TORRES CUECO.

Dr. Arquitecto. Catedrático y Director del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad Politécnica de Valencia.

### **MIEMBROS DEL COMITÉ:**

JOSÉ RAMÓN ALONSO PEREIRA

Dr. Arquitecto. Catedrático de Historia de la Arquitectura y Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de La Coruña.

TIMOTHY BENTON

Profesor de Historia del Arte en la Open University de Cambridge. Miembro del Comité scientifique pour l'édition des Écrits de Le Corbusier y del Consejo de Administración de la Fondation Le Corbusier.

JUAN CALATRAVA ESCOBAR

Dr. en Filosofía y Letras. Catedrático de Historia de la Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

JUAN CALDUCH CERVERA

Dr. Arquitecto. Catedrático de Composición Arquitectónica en la Escuela Politécnica Superior, Universitat d'Alacant.

JEAN-LOUIS COHEN

Dr. Arquitecto. Sheldon H. Solow Professor in the History of Architecture at New York University Institute of Fine Arts. Miembro de la Fondation Le Corbusier.

ARNAUD DERCELLES

Licenciado en Literatura Contemporánea en la Universidad de París X e Historia Contemporánea en la Universidad París I. Responsable de Centro de Documentación y de Investigación de la Fondation Le Corbusier.

MARTA LLORENTE

Dra. Arquitecta. Profesora Titular de Composición Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya.

XAVIER MONTEYS

Dr. Arquitecto. Catedrático de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya.

MARÍA CECILIA O'BYRNE OROZCO

Dra. Arquitecta. Profesora del Departamento de Arquitectura. Universidad de Los Andes. Bogotá. (Colombia).

ANTOINE PICON

Dr. Arquitecto. Profesor de Harvard University Graduate School of Design. Presidente de la Fondation Le Corbusier.

JOSEP QUETGLAS

Dr. Arquitecto. Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Universitat Politècnica de Catalunya. Miembro de la Fondation Le Corbusier.

BRUNO REICHLIN

Dr. Arquitecto. Profesor emérito de la Universidad de Genève. Miembro de la Fondation Le Corbusier.

ARTHUR RUËG

Dr. Arquitecto. Profesor de Arquitectura y Construcción en el Departamento de Arquitectura de la ETH Zurich. Miembro de la Fondation Le Corbusier.

MARTA SEQUEIRA.

Dra. Arquitecta. Profesora del Departamento de Arquitectura. Universidad de Évora (Portugal).

MARIA CANDELA SUAREZ

Dra. Arquitecta. Profesora Auxiliar Invitada Universidade Lusíada do Porto e Universidade Fernando Pessoa.

MARGARETH DA SILVA PEREIRA

Dra. Arquitecta. Profesora de la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

MARIDA TALAMONA

Dra. Arquitecta. Profesora de Storia dell'architettura y Directora del Master europeo en Storia dell'architettura en la Università degli Studi Roma Tre (Italia). Miembro de la Fondation Le Corbusier.

#### **COMITÉ ORGANIZADOR:**

##### **COORDINADOR:**

JORGE TORRES CUECO.

Dr. Arquitecto. Catedrático y Director del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad Politécnica de Valencia.

##### **SECRETARIA:**

CLARA E. MEJÍA VALLEJO

Arquitecta. Profesora del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad Politécnica de Valencia.

##### **VOCAL:**

RAÚL CASTELLANOS GÓMEZ

Dr. Arquitecto. Profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad Politécnica de Valencia.

JUAN DELTELL PASTOR

Dr. Arquitecto. Profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad Politécnica de Valencia.

SALVADOR SANCHÍS GISBERT

Arquitecto. Profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad Politécnica de Valencia.

CARLA SENTIERI OMARREMENTERÍA

Dra. Arquitecta. Profesora del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad Politécnica de Valencia.

JUAN MARÍA SONGEL GONZÁLEZ

Dr. Arquitecto. Profesor Titular del Departamento de Composición Arquitectónica en la Universidad Politécnica de Valencia.

ALEJANDRO CAMPOS URIBE

Arquitecto. Doctorando del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Universidad Politécnica de Valencia.

PEDRO PONCE GREGORIO

Arquitecto. Doctorando del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Universidad Politécnica de Valencia.

## INSCRIPCIÓN

---

Se han previsto las siguientes formas de inscripción, tanto para asistentes como participantes con comunicación:

### **PARTICIPANTES**

*Incluye inscripción, presentación de comunicaciones, comidas y actas*

Cuota general: 280 €

Inscripción anticipada: 250 €

Alumnos de posgrado: 180 €

Alumnos de posgrado anticipada: 150 €

### **ASISTENTES**

*Incluye inscripción, comidas y actas*

Entrada general: 150 €

Entrada general anticipada: 120 €

### **ALUMNOS**

Alumnos de grado: 40 €

Acceda al siguiente **link** para realizar la inscripción online. Una vez realizada, y en el plazo máximo de cinco días, recibirá instrucciones para el pago, que podrá ser por tarjeta o por transferencia bancaria. Si se inscribe en alguna de las modalidades de estudiante, se le requerirá justificación correspondiente. Para cualquier incidencia con la inscripción debe contactar con [congresos@cfp.upv.es](mailto:congresos@cfp.upv.es). Tanto participantes como asistentes recibirán un diploma acreditativo de su tipo de participación en este congreso.

## DIFUSIÓN INTERNACIONAL

Este evento se orienta hacia la participación y difusión internacional. Por un lado, porque cuenta con la presencia en el comité científico y/o como ponentes a los más reputados expertos en Le Corbusier de todas las partes del mundo: Tim Benton, (Gran Bretaña), Antoine Picon y Arnaud Dercelles (Fondation Le Corbusier, Francia), Jean-Louis Cohen (Estados Unidos), Marta Sequeira y M<sup>a</sup> Candela Suárez (Portugal), Marida Talamona (Italia), Cecilia O'Byrne (Colombia), Margareth da Silva (Brasil), Bruno Reichlin y Arthur Rüg (Suiza). La mayoría de los anteriormente citados están vinculados a la Fondation Le Corbusier a través de sus diferentes comités, por lo que se cuenta con el apoyo explícito de dicha fundación.

La difusión en España se garantiza por la participación en la organización y en el comité científico de los investigadores españoles más relevantes en la materia: Josep Quetglas, Marta Llorente y Xavier Monteys (Barcelona), Juan Calatrava (Granada), Juan Calduch (Alicante) y José Ramón Alonso Pereira (La Coruña).

Toda la información se canalizará a través de una web trilingüe castellano/inglés/francés.

## APOYO INSTITUCIONAL

---

UPV (Universidad politécnica de Valencia)

ETSAV (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia)

DpARQ (Departamento de Proyectos Arquitectónicos)

ESSAI (Espacio, Sociedad, Arquitectura e Infancia)

Fondation Le Corbusier

CFP (Centro de Formación Permanente)

## PROGRAMA PROVISIONAL

---

### MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE

09.00 RECEPCIÓN DE LOS PARTICIPANTES

10.00-11.00 ACTO DE APERTURA Rector de la UPV  
Director de la Escuela de Arquitectura  
Representación de la Fondation Le Corbusier  
Director del Congreso

11.00-11.30 PAUSA-CAFÉ / PRESENTACIÓN DE POSTERS

11.30-12.20 SESIÓN 1 Ponencia 1

12.30-13.00 Conferencia invitada 1

13.00-13.30 Conferencia invitada 2

13.30-14.00 PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

14.00-16.00 COMIDA

16.00 -16.50 SESIÓN 2 Ponencia 2

17.00-17.30 Conferencia invitada 3

17.30-18.00 Conferencia invitada 4

18.15-20.15 LECTURA DE COMUNICACIONES (8 comunicaciones)

### JUEVES 19 DE NOVIEMBRE

9.00-10.50 SESIÓN 3 Ponencia 3

10.00-10.30 Conferencia invitada 5

10.30-11.00 Conferencia invitada 6

11.00-11.30 PAUSA-CAFÉ / PRESENTACIÓN DE POSTERS

11.30-13.30 LECTURA DE COMUNICACIONES (8 comunicaciones)

13.30-14.00 INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

14.00-16.00 COMIDA

16.00 -16.50 SESIÓN 4 Ponencia 4

17.00-17.30 Conferencia invitada 7

17.30-18.00 Conferencia invitada 8

18.15-20.15 LECTURA DE COMUNICACIONES (8 comunicaciones)

### VIERNES 20 DE NOVIEMBRE

9.00-10.50 SESIÓN 5 Ponencia 5

10.00-10.30 Conferencia invitada 9

10.30-11.00 Conferencia invitada 10

11.00-11.30 PAUSA-CAFÉ / PRESENTACIÓN DE POSTERS

11.30-13.30 LECTURA DE COMUNICACIONES (8 comunicaciones)

13.30-14.00 COLOQUIO

14.00-16.00 COMIDA

16.00 -16.50 SESIÓN 6 Ponencia 6

17.00-17.30 Conferencia invitada 11

17.45-19.45 LECTURA DE COMUNICACIONES (8 comunicaciones)

19.45-20.15 ACTO DE CLAUSURA